

Većina onih koji kažu da je teško izmisliti nešto novo u glazbi ograničavaju je na svega nekoliko parametara, kao što su melodija, harmonija i ritam. Smatram da glazba uvelike ima veze s raznim formama komunikacije, energijom, osobnošću, socijalnim kontekstom i s još mnogo toga i da se svi ti parametri često isprepliću na neki nov način te tako stvaraju nešto novo, poput svih okolnosti u kojima živimo, kaže Loibner

Razgovarala Tea TIDIĆ

ROVINJ - U rovinjskom kazalištu "Antonio Gandusio" u subotu u 21 sat nastupa nevakidniji duo koji dolazi iz Austrije - Matthias Loibner, austrijski svirač orguljica, i Franz Hautzinger, svirač četvrtinske trube. Ulaznice se u preprodaji mogu kupiti u rovinjskom Music Shopu Link.

Loibnerove izvedbe na orguljicama (instrument poznat i pod imenom hurdy gurdy) donijele su mu ime Jimi Hendrix orguljica, dok je Hautzinger poznat po sviranju trube na sasvim originalan i svojstven način izvan svih akademskih kanona. Što su pripremili za rovinjsku publiku, kao i svoja promišljanja o glazbi, Loibner i Hautzinger nam otkrivaju u ovom intervjuu.

- Konvencionalno je sasvim suprotno od svega što činite. Što može očekivati publika na vašem nastupu u Rovinju? Hoćete li ga temeljiti na improvizacijama ili pak pripremate klasičan repertoar? Koje glazbene žanrove kombinirate u vašim izvedbama?

Loibner: Rekao bih da je "konvencionalno" sve što činim. Slijedim svoj put, katkad me taj put iziritira pa tražim nove smjernice pa se vraćam starim navikama, rušim sve barijere, pokušavam biti iskren i pošten, a sve su to sasvim uobičajene i normalne stvari, kako u životu, tako i u glazbi. Publika može zasigurno očekivati podosta improvizacija na našem subotnjem koncertu u kazalištu "Antonio Gandusio". Imam na umu nekoliko gotovih skladbi kao i neke poludovršene, samo njihove strukture, atmosfere i emocije na koje se referiram za vrijeme izvedbe. No, i već gotova skladba u live izvedbi može

Ljudi traže pravu avanturu u glazbi



Matthias Loibner

otići u domenu improvizacije čak i više od prvotno zamišljene improvizacije - sve je stvar trenutka. Pokušavam stvoriti vlastitu tradiciju isključivo slušajući glazbu ljudi koje osobno znam. To je i utjecalo na glazbene žanrove koje koristim, poput barokne glazbe ili pak tradicijske glazbe Balkana, s Alpa, iz Francuske, Skandinavije, istočne Afrike, pa jazz, elektronike i još mnogočega drugog. U mojoj glazbi, svi ti različiti žanrovi simultano se prožimaju.

Hautzinger: Na rovinjskom nastupu kombinirat ćemo improvizacije kao i interpretacije vlastite glazbe koja uključuje zvučne slike i melodije rađene za orguljice i četvrtinsku trubu. Imamo širok repertoar raznih glazbenih stilova, i isfiltrirat ćemo novu glazbu, nadam se neku vrstu andeoske glazbe (smijeh).

- Zvuk orguljica je vrlo drevan i nekako asocira na isto-

njačke kulture, a istovremeno četvrtinska truba je vrlo mlad, moderan i tipično zapadnjački instrument. Kako ste uopće započeli suradnju?

Loibner: Iako zvuk možda može zavarati, zanimljivo je da orguljice nisu nikad svirane istočnije od Slovenije, Mađarske i Ukrajine, tako da je to zapravo zapadnjački instrument. S druge strane, truba je vrlo česti instrument u brass sastavima na jugoistoku. Prvi put smo surađivali prije dvije ili tri godine - upoznali smo se na aerodromu, a nedugo potom sam ga čuo kako svira na tonskoj probi, no bio sam poprilično daleko od bine. Ta dva susreta su ostavila snažan dojam na mene, tako da sam pozvao Franza da mi se pridruži kad se ukaže prilika.

Hautzinger: Da, nakon što sam nekoliko puta poslušao njegove koncertne nastupe, kao i on moje, pomisao da za-

jednički sviramo bila nam je vrlo primamljiva. Matthias ima nevjerovatan osjećaj za interpretaciju glazbe, a i sviđa mi se kako sklada. Obojica volimo stvarati vlastite izume, što je vrlo precizna stvar. Taj san nas je spojio i sretni smo svaki put kad dobijemo šansu da to radimo.

- Četvrtinska truba je mlad instrument. Je li danas moguće izmisliti nešto novo u glazbi, instrument ili pak glazbeni žanr, kad većina ljudi smatra da je sve već izmišljeno?

Loibner: Većina onih koji kažu da je teško izmisliti nešto novo u glazbi ograničavaju je na svega nekoliko parametara kao što su melodija, harmonija i ritam. Smatram da glazba uvelike ima veze s raznim formama komunikacije, energijom, osobnošću, socijalnim kontekstom i s još mnogo toga te da se svi ti parametri često isprepliću na neki nov način i

tako stvaraju nešto novo, poput svih okolnosti u kojima živimo.

Hautzinger: Smatram da je zvuk četvrtinske trube na neki način vrlo konvencionalan, ako uzmete u obzir razne glazbene koncepcije i područja, poput arapske, turske, indijske ili balkanske glazbe, gdje se često koriste četvrtinski intervali. Kroz glazbeni život došao sam u dodir sa svom tom glazbom, i zahvaljujući tome isprofilirao vlastiti glazbeni stil. Dolazim iz jazz miljea, koji se temelji na novoj i improviziranoj glazbi, tako da spajam sve navedene utjecaje. U povijesti glazbe

INTERVJU

svega je nekoliko svirača četvrtinske trube - poput Dona Ellisa, Nassima Maloufa, a čak je i Maurice Andre ponekad svirao četvrtinsku trubu.

- Jazz je danas vrlo popularan - samo u Hrvatskoj u posljednjih nekoliko godina pokrenut je niz jazz festivala. Kako to objašnjavate? Je li brojnija publika koja voli jazz, ili je pak jazz žanr koji ostavlja dovoljno prostora za izražavanje najrazličitijih ukusa i ideja?

Loibner: Uspjeh jazza na prostoru bivše Jugoslavije više je politička priča nego simbol intelektualnosti ili slobode. Često se dešava da ljudi vole određenu glazbu nazivati jazzom, možda jer im to znači nešto pozitivno, no istovremeno ta ista glazba može značiti i nešto sasvim drugo ostalim slušateljima. Glazba koja se danas izvodi na jazz festivalima uvelike se temelji na improviziranoj, etno i tradicionalnoj glazbi, zatim minimalizmu, klasi, popu, elektronici i još mnogočemu.

Za mene, jazz je američki glazbeni stil iz prošlog stoljeća, koji je utjecao na mene kao i mnogi drugi žanrovi.

Hautzinger: Mislim da su slavna vremena jazz odavno prošla - ljubitelji jazz su ostarjeli, a nema mnogo mladih zainteresiranih za tu glazbu. Mladi više slušaju elektronsku glazbu, koja je izum 21. stoljeća. Kraj jazz je bio u osamdesetima, kad je jazz postao dosadna i dekadentna stvar kojoj je često nedostajala prava, egzistencijalistička komponenta. No, posljednjih godina, nakon što je elektronska glazba preuzela prevlast, ljudi iznova otkrivaju atraktivnost istinskog jazz feelinga, što je izuzetna stvar. Također, zbog brojnih retro trendova, nakon godina sintetičke glazbe, ljudi traže pravu avanturu u glazbi i vole vidjeti glazbenike da doista sviraju i rade te stvari uživo. Je li sada nastupilo dobro razdoblje za pravu glazbu i žive nastupe, vidjet ćemo.

POP-KRALJICA I JEDNA OD NAJVEĆIH SVJETSKIH ŽENSKIH ZVJEZDA U NOVOM BROJU MAGAZINA INTERVIEW

Madonna odustaje od pjevanja

Svidljivim tragovima mrežastog uzorka preko trbuha Madonna je pozirala za novi broj magazina Interview i tako dokazala da je i dalje dovoljno samopouzdana da ne bude retuširana.

Navodno je samo osvijetljenje pomoglo u snimanju ovih fotografija. Madonna je pozirala poput upola mladog modela u donjem rublju, ljubila je raspolo i stavila povež na oko. Ovaj je fotosession iznenađenje za Madonnine fanove nakon dugog niza godina upornog objavljivanja retuširanih fotografija. U posljednje vri-

jeme ona izgleda puno mlađilike nego prije, ako se izuzmu njezine prenašivane i prežalve ruke. No na ovim fotografijama, zahvaljujući "mekanom" svjetlu, čak i njezine ruke izgledaju ljepše. Fotografije su snimili Mert Atlas i Marcus Piggot za lipanjsko izdanje magazina Interview.

U popratnom razgovoru za taj magazin Madonna je ispričala redatelju Gusu Van Santu kako je ozbiljno usredotočena na svoju filmsku karijeru i nema više energije za pjevanje. Pričala je da joj je novi film, "W.E.", o britanskoj kraljevskoj

obitelji, posve preuzeo život. Madonna, koja je najviše pohvala i Zlatni globus dobila za film "Evita", piše za film "W.E." već dvije i pol godine. Priča je to o britanskom kralju Edwardu VIII., koji je abdicirao kako bi se oženio američkom razvedenicom Wallis Simpson. Madonna je otkrila da su joj zadaci oko filma ostavili jako malo mjesta za razmišljanje o novom albumu.

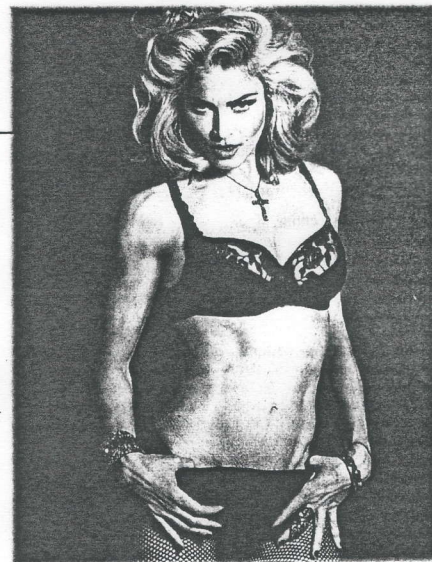
Posljednji album "Hard Candy" objavila je u travnju 2008., a prošle je jeseni objavila kompilaciju "September" u čast 25 godina karijere.

- Moram priznati da mi je taj

Madonna je priznala kako baš nije koncentrirana na glazbenu karijeru jer je posve posvećena filmskoj karijeri

film postao opsesija. Trenutačno nemam ugovor ni s jednom izdavačkom kućom i ne znam kako će izdati album, ako se nastavim baviti glazbom. Nisam baš koncentrirana na glazbenu karijeru jer je ovaj film progutao svaki djelić mene. Između filma i djece nemam ni vremena, ni energije da radim bilo što drugo, ispričala je pjevačica u intervjuu.

T. KVORKA



Madonna je pozirala za novi broj magazina Interview